



CHARTE GRAPHIQUE MANARATI

LE LOGOTYPE

Présentation

Principes de construction et règles d'utilisation

Les couleurs

LES COULEURS D'ACCOMPAGNEMENT

LA TYPOGRAPHIE

La typographie d'accompagnement principale

La typographie d'accompagnement secondaire 1

La typographie d'accompagnement secondaire 2

LE SYSTEME GRAPHIQUE

La base du système

Les trames

Les frises



LE LOGOTYPE



PRESENTATION

Le logo **MANARATI** est composé de deux éléments fondamentaux, le phare « l'un des symboles de la ville de Kénitra » et la typographie.

Le phare est dessiné sous forme d'illustration retro pour lui donner une touche personnalisée qui renvoie à d'autres lieux symboliques pour la population de la Ville, notamment l'hôtel d'Europe, et la Place Magana (Place de l'horloge) qui remontent à l'époque Coloniale.

PRINCIPES DE CONSTRUCTION

La construction du logotype **MANRATI** est présentée ci-contre. La largeur du logo correspond à 0.8 fois la hauteur. La construction du bloc est présentée ci-contre. L'espace entourant le logotype correspond à la hauteur de la lettre «l». Il est composé d'un cartouche en blanc et du logotype.

LES COULEURS

Le logo est composé de deux couleurs :

Couleur 1 :

RVB : R35 V66B151 **WEB** : #234297

Couleur 2 :

RVB : R 255 V 219 B 56

WEB : #ffdb38



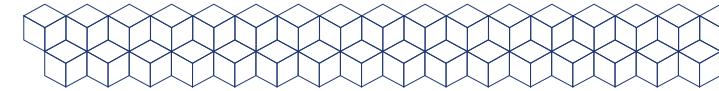
RVB : R 255 V 219 B 56
WEB : #ffdb38

RVB : R 35 V 66 B 151
WEB : #234297





LA TYPOGRAPHIE D'ACCOMPAGNEMENT PRINCIPALE



La typographie d'accompagnement principale est la Din Ot , elle est utilisable dans les graisses suivantes :

- light
- Light italique
- Regular
- Italique
- Medium
- Medium italique
- Bold
- Bold italique
- Black
- Black italique

Elle doit être utilisée sur tous les supports de communication Institutionnelle :
(Dossiers de présentation, entête, carte de visite, invitations, communiqué de presse, etc.).

DIN OT



**A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z**
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
àéèæœöôùïñ.,;:/?![{}]<>>°-*#@



LA TYPOGRAPHIE D'ACCOMPAGNEMENT SECONDAIRE



La typographie d'accompagnement principale est la Raleway, elle est utilisable dans les graisses suivantes :

- Thin
- Thin italique
- ExtraLight
- ExtraLight italique
- light
- Light italique
- Regular
- Italique
- Medium
- Medium italique
- Semi Bold
- Semi Bold italique
- Bold
- Bold italique
- ExtraBold
- ExtraBold italique
- Black
- Black italique

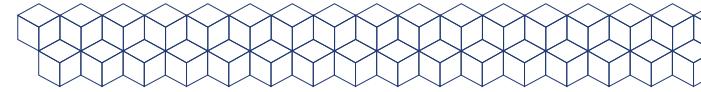
Elle doit être utilisée sur tous nos supports de communication print (affiches, plaquettes, etc.).

RALEWAY

A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
àéèæœöôùïñ.,,:/?!&(){}<>>°-^#@



LA TYPOGRAPHIE D'ACCOMPAGNEMENT SECONDAIRE



La typographie d'accompagnement principale est la Raleway, elle est utilisable dans les graisses suivantes :

- Book
- Bold

Elle doit être utilisée seulement pour les titres de communication print (affiches, plaquettes, magazines, etc.).

BEBAS NEUE



A B C D E F G H I J
K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
À É È Æ Ç Ö Ô Ù Ì Ñ .,:’/?!&OØ«»°-*#@



LES COULEURS D'ACCOMPAGNEMENT



En plus des deux couleurs principales, Quatre couleurs d'accompagnement ont été sélectionnées pour animer les supports de communication de Manarati.

Ces couleurs ont été choisies pour pouvoir s'associer facilement avec la couleur institutionnelle Le bleu du logo Manarati.

Il est recommandé d'utiliser en priorité les couleurs complémentaires présentées sur cette page.

RVB : R 255 V 219 B 56
WEB : #ffdb38

RVB : R 37 V 58 B 114
WEB : 253a72

RVB : R 234 V 91 B 47
WEB : ea5b2f

RVB : R 179 V 64 B 67
WEB : b34043

RVB : R 0 V 180 B 172
WEB : 00b4ac

RVB : R 15 V 124 B 150
WEB : 0f7c96



LE SYSTEME GRAPHIQUE

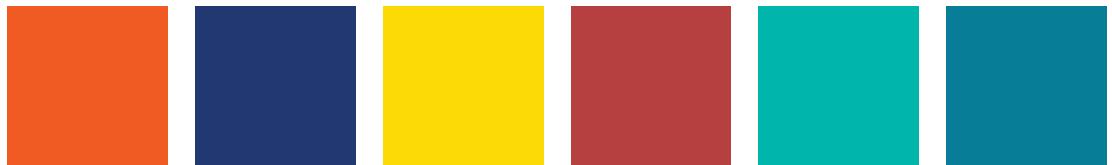
Le système graphique se compose de 3 éléments fondamentaux :

- 1-Les couleurs de base et les couleurs complémentaires
- 2 - Les trames
- 3 - Les frises.

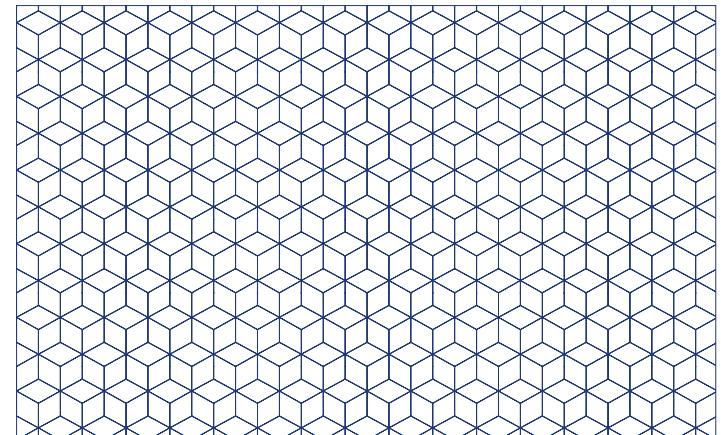
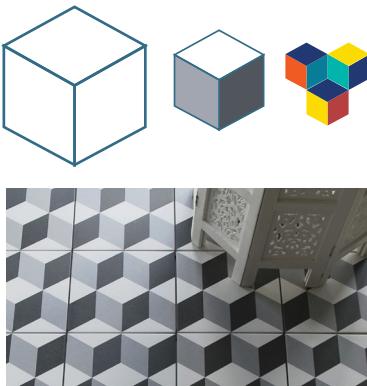
la trame : Est un élément graphique inspiré du zellige rétro des années 30 dans le même style que le logo. Il servira pour personnaliser les supports de communication institutionnelle ou opérationnelle.

la trame peut être appliquée sur une page entière, ou partiellement. Elle peut être appliquée aussi sur un fond de couleur ou à l'intérieur d'un titre.

La frise : est une partie extraite de la trame, qui servira de bas de page pour les documents de communication. Elle peut être utilisée comme graphisme dans une conception d'affiche ou de mise en page.

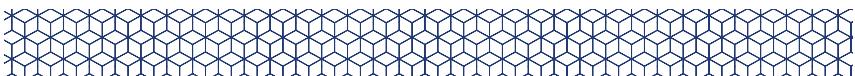


TRAME N° 1



inspiré des zellige rétro des années 30

FRISE N° 1



FRISE N° 2



TRAME N° 2

